

新华社记者 范翔翔

“坚持用党的创新理论凝心铸魂”，是习近平党建思想的内涵要义之一，是党的思想建设的根本任务。

正如习近平总书记指出，“马克思主义政党的先进性，首先体现为思想理论上的先进性”，“对于我们这样一个世界上最大的马克思主义执政党来说，理论强，才能方向明、人心齐、底气足”。

深入学习贯彻习近平党建思想，要坚持不懈用党的创新理论武装全党，守

正创新、与时俱进，全面加强党的思想建设，使全党始终保持统一的思想、坚定的意志、协调的行动、强大的战斗力，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而团结奋斗。

开辟马克思主义中国化时代化新境界

“必须继续推进马克思主义中国化，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，用马克思主义观察时代、把握时代、引领时代”。

2021年7月1日，在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记鲜明提出“两个结合”重大论断，成为又一次的思想解放，深刻指明了推进党的理论创新的根本途径。

坚持“两个结合”，及时回答实践提出的重大时代课题，不断赋予马克思主义鲜明的实践特色、民族特色、时代特色，推动形成习近平新时代中国特色社会主义思想，开辟了马克思主义中国化时代化新境界。 — 下转2版①

# 当好以正确政绩观引领高质量发展的排头兵

长沙晚报全媒体记者 陈登辉

仲夏星城，万物勃发。在“十五五”新篇初启之际，省委对长沙提出了在八个方面当好“排头兵”的要求，并将“切实当好以正确政绩观引领高质量发展的排头兵”置于首位。

发展如逆水行舟，不进则退，慢进亦是退。然而，不论何种前进，方向若偏，马力越足，反而迷失越深。所以，比追求增长速度更紧迫的，是对发展观念的审视。而政绩观，正是那个决定“往哪走、为谁走”的“总开关”。

古人云：“政者，正也；绩者，实也。”有什么样的政绩观，就有什么样的发展观。长沙要在“十五五”征程上当好排头兵，创造新业绩，还需执稳校准航向的罗盘、压牢抵御风浪的基

石、踏出闯关夺隘的足音，切实当好以正确政绩观引领高质量发展的排头兵。

执稳校准航向的罗盘

罗盘定方位。政绩观不正，方向就会偏。过去一段时间，有的地方陷入“速度情结”，热衷于铺摊子、上项目。有的干部眼睛向上，只愿领导看得见的“显绩”，不管群众急难愁盼的“潜绩”。这种政绩观的偏差，本质上是立场的偏差。

长沙的选择，是以“为民造福”作为最大政绩。看城市更新，不搞大拆大建的粗放扩张，而是坚持“留改拆”并举的精明增长。在湖湘街，百年青砖墙与现代业态共生共荣，老长沙的记忆得以保留；在省博物馆一烈士公园片区，通过“馆园融合”打破行政壁垒，让公共资

源更好惠民。

看公共服务，不贪大求洋，而是紧盯“学位、床位、车位、厕位”等身边小事。从“入学难”到“好上学”，从“看病挤”到“就近医”，从“停车乱”到“智慧停”，一件件民生实事的落地，让群众的获得感成色更足、幸福感更可持续、安全感更有保障。

看生态环境，不以牺牲环境换取一时增长，而是坚决打赢蓝天碧水净土保卫战。主塘河从昔日的“龙须沟”蜕变为如今的“幸福河”，大王山从废弃矿坑变身文旅地标。绿水青山就是金山银山的理念，在星城大地化为生动实践。

看基层治理，不务虚功而是把工作做进群众心坎里。从骑手友好社区的温情守护，到完整社区建设的全域铺开，长沙用一个一个“小而美”的切口，回应着群众对美好生活的向往。

罗盘在手，方向不迷。当发展重心从“物的积累”回归“人的幸福”，长沙高质量发展的底色愈加鲜亮。

压牢抵御风浪的基石

船行大海，必有风浪。推动高质量发展的过程中，各种干扰纷至沓来——短期利益的诱惑、政绩冲动的裹挟、路径依赖的惯性。

唯有压牢基石，方能行稳致远。这块基石，是“一张蓝图绘到底”的时间刻度。

—— 下转2版②

当好排头兵 创造新业绩

## 游屈贾之乡 赏端午非遗

端午小长假长沙共接待游客481.22万人次 粽香、歌声、戏韵交融，点亮星城文旅市场

长沙晚报6月21日讯(全媒体记者 宁莎鸥)仲夏端阳，楚韵悠长。在这个端午假期，长沙文旅迎来小高潮。文博场馆人气旺，景区活动琳琅满目，大型演唱会小剧场亮点多多，各种主题展览、非遗体验、文化活动让市民游客度过了一个欢乐又有意义的假期。

根据手机信令大数据建模分析，长沙3天共接待游客481.22万人次。其中，省外游客54.18万人次，占比11.26%；本省游客427.04万人次，占比88.74%。长沙结合本土民俗推出的“游屈贾之乡 赏端午非遗”系列活动独具长沙特色，受到游客欢迎。

“趣长沙”平台上线 线上带你过端午

节日期间，“游屈贾之乡 赏端午非遗”长沙市2026年端午节系列活动持续开展，立足“屈贾之乡”千年文脉，以“寻味端阳 星城风物”“艺趣端阳 匠心传承”“雅韵端阳 长沙有戏”“书香端阳 阅见文脉”四大板块为核心，融合非遗游学、手作传习、戏曲展演及主题书展等多元体验，多角度解锁非遗魅力。

长沙世界之窗拉开“千人踩蛋大赛”，将传统端午的节日氛围提前拉满。该景区用一连串“新老结合”的花样玩法，为市民端上一道民俗文化大餐。游客王先生带着孩子体验了包粽子和画彩蛋后感慨：“以前端午节就是吃个粽子，没想到还有这么多讲究，孩子玩得开心，也长了见识。”

—— 下转3版① 相关报道见3版



这个端午，长沙铜官窑国风乐园主打“沉浸式国风体验”，将传统民俗与实景演艺深度融合。图为古彩戏法吸引大量市民游客。长沙晚报通讯员 张纯 供图

美好粽相逢  
我们的节日·端午 特别报道

## 一纸风华，半生长情

与长沙晚报结缘六十五载，享誉画坛的湖南籍艺术家杨福音说“晚报是我艺术生涯的摇篮”

长沙晚报全媒体记者 周从笑

在长沙城北鹅羊山下的“双来书屋”，每天可见一位银发如戟的长者，竹片代笔，在湿润的宣纸上勾勒心中的山水。他就是杨福音，一位与长沙晚报结缘六十五年的著名画家，也是继齐白石、黄永玉之后，第三位有作品入选《中国近现代名家画集》的湖南籍艺术家。

晚报情缘  
摇篮育梦，少年初啼

杨福音与长沙晚报结缘始于1961年，那一年他19岁，还是长沙师范学校的一名学生。当时的长沙晚报编辑部经常聚集着一群像他一样热爱艺术的年轻人，美术编辑们常带着他们一起画画、外出写生、举办讲座。一天，编辑刘左钧对他：“报纸要连载长篇小说《枯木逢春》，你来画插图吧，每周一幅。”听到这

个消息，杨福音激动得难以言表。初次尝试，他画得战战兢兢，稿子改了又改。刘左钧没有笑话他，只略略移动人物和树木的位置，生动的画面便跃然纸上。一周后，他的处女作见诸报端，这成为他艺术生涯的第一次公开亮相。

“长沙晚报就像一个摇篮，把我们这一批美术爱好者摇了出来，成就了各自的成就。”此后数十年，无论身在何方，他与长沙晚报始终保持着温暖的联结。三十周年报庆时，他与著名画家陈白一等人共同创作巨幅画作《惟楚有材》，其中他执笔画欧阳询和谭嗣同，画作至今悬挂于晚报大厦一楼大厅；

—— 下转4版  
70年正青春  
长沙晚报的“朋友圈”系列报道



杨福音(中)为长沙晚报70周年报庆题写：“长怀天下，报效人民。”长沙晚报全媒体记者 曾灵 摄

扫码看视频  
走近杨福音老先生

## 长沙城发能源携手中国石化 全市13座综合能源站点焕新启幕



升级后的13座综合能源站点，全面拓展多元便民配套。长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

长沙晚报6月21日讯(全媒体记者 贾凯清 通讯员 唐盈盈)长沙城发能源有限公司与中国石化湖南石油分公司携手打造的一批13座双品牌加油站日前正式焕新启幕。在城发能源四方城加油站，金色的“长沙城发”招牌旁，一抹“中国石化”的朝阳红格外醒目。

“以后中石化的会员积分不仅能在石化站点用，在城发的站点也能用了，实实在在省下一笔开销！”18日上午，前来城发能源四方城加油站为爱车加油的市民曹先生惊喜地说。 — 下转3版②